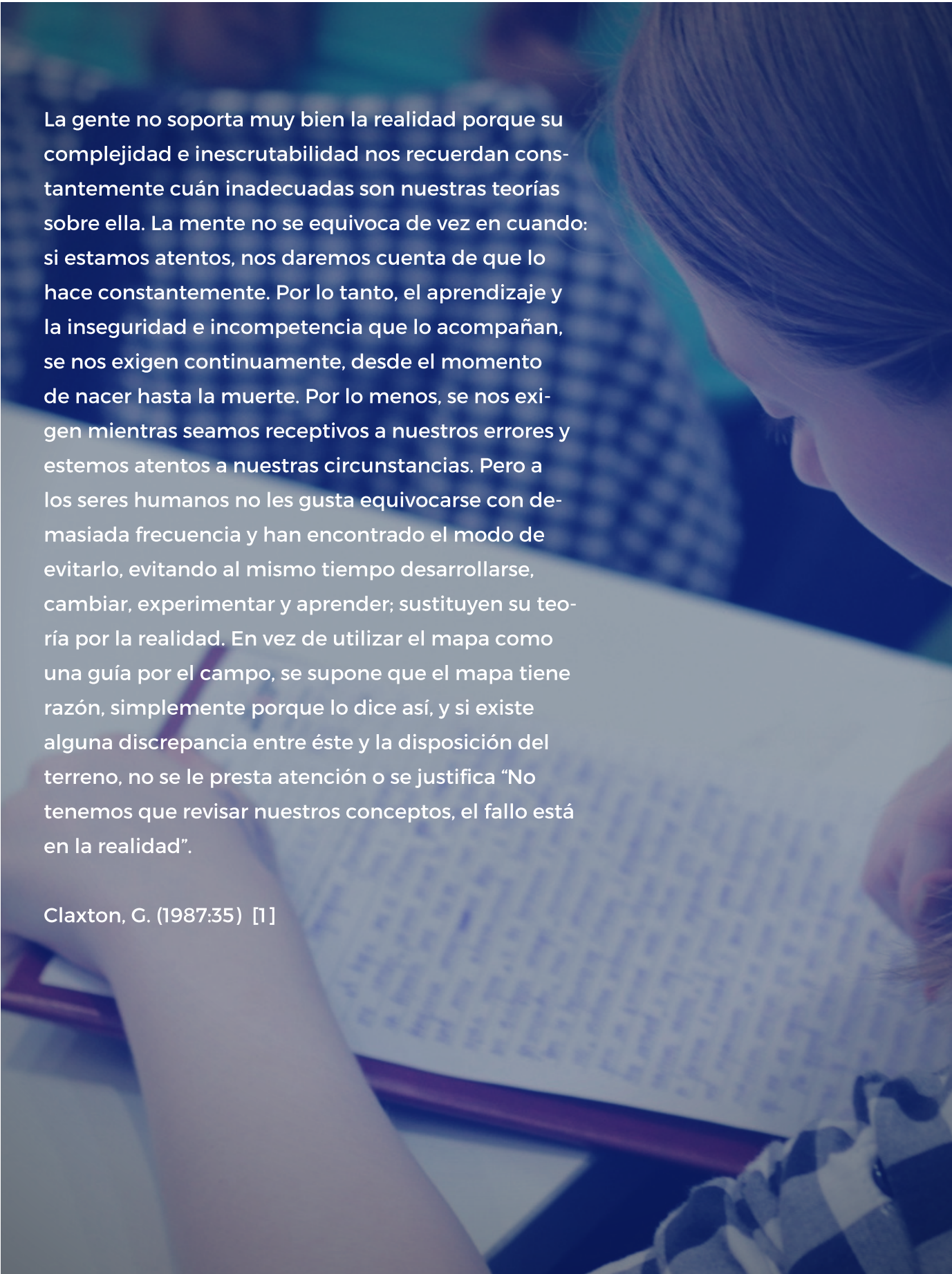


PRESENTACIÓN



LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE.
APORTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS

A photograph of a person with long hair, seen from the side, looking down at an open book. The image is heavily overlaid with a semi-transparent blue filter. The text is positioned on the left side of the image, over the blue area.

La gente no soporta muy bien la realidad porque su complejidad e inescrutabilidad nos recuerdan constantemente cuán inadecuadas son nuestras teorías sobre ella. La mente no se equivoca de vez en cuando: si estamos atentos, nos daremos cuenta de que lo hace constantemente. Por lo tanto, el aprendizaje y la inseguridad e incompetencia que lo acompañan, se nos exigen continuamente, desde el momento de nacer hasta la muerte. Por lo menos, se nos exigen mientras seamos receptivos a nuestros errores y estemos atentos a nuestras circunstancias. Pero a los seres humanos no les gusta equivocarse con demasiada frecuencia y han encontrado el modo de evitarlo, evitando al mismo tiempo desarrollarse, cambiar, experimentar y aprender; sustituyen su teoría por la realidad. En vez de utilizar el mapa como una guía por el campo, se supone que el mapa tiene razón, simplemente porque lo dice así, y si existe alguna discrepancia entre éste y la disposición del terreno, no se le presta atención o se justifica “No tenemos que revisar nuestros conceptos, el fallo está en la realidad”.

Claxton, G. (1987:35) [1]

[1] Claxton, G. (1987). Vivir y aprender. Psicología del desarrollo y del cambio en la vida cotidiana. Madrid, Alianza.

La formación en la práctica docente. Aportes teórico-metodológicos, constituye una propuesta de trabajo para el Taller de Docencia del Profesorado en Ciencias de la Educación. No obstante, por su estructura y por los contenidos que se abordan, puede constituirse en una referencia para espacios de residencia en la formación de profesores.

Sabemos que toda propuesta de enseñanza se inserta en una estructura curricular que le confiere particularidades, por lo que necesita articular su contenido, tanto horizontal como verticalmente, con las demás instancias – asignaturas y espacios- que la componen. En este caso, el Taller de Docencia, forma parte del Área de la Práctica Profesional del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, espacio curricular que intenta introducir a los estudiantes, de manera sistemática, en el ejercicio de prácticas que formarán parte de su futuro quehacer profesional. El Área de la Práctica Profesional está estructurada en Talleres que procuran integrar los contenidos de las disciplinas para abordar las problemáticas y demandas que plantean posibles ámbitos de inserción laboral. De esta manera constituye una instancia que retroalimenta y complementa las otras áreas del Plan de Estudios y permite, no sólo la interacción con otros actores, sino también el desarrollo de competencias que hacen a los posibles roles profesionales.

Específicamente, el Taller de Docencia constituye el espacio en el que se diseña, implementa y evalúa la realización de una propuesta de enseñanza en una institución particular (preferentemente del Nivel Superior) y en un curso determinado. Diseñar un modo de organizar e implementar este Taller constituye una tarea compleja pero a la vez desafiante.

Es compleja porque requiere recuperar, dialogar, confrontar y ordenar diferentes aportes teóricos y metodológicos así como revisar la experiencia desarrollada en los años en que me desempeñé a cargo de los mismos. Experiencia concebida como “eso que me pasa” [2] y que aquí se hace explícita en mis palabras, en mis ideas, en mis sentimientos y en esta propuesta. Es, en cierta manera, el saber de la experiencia puesto en juego en esta elaboración. Experiencia en tanto movimiento de ida y vuelta; movimiento que va al encuentro con eso que pasa y que vuelve y tiene efectos en mí.

Indudablemente, los diferentes trayectos de formación transitados y los años de docencia vividos en los diferentes niveles del sistema me han permitido ir construyendo un sistema de explicaciones y de principios que orientan y condicionan de manera significativa todo el proceso que se hace explícito en estas páginas; no obstante, ello no significa que esté exento de sentido común y de una cuota de intuición personal. Por ello la fase de diseño también la considero como una tarea desafiante ya que es fruto de la permanente reflexión comprometida con mi propia historia personal y profesional. Cada página está pensada como “hipótesis de trabajo” (Salinas, 1994), sobre lo que considero se puede y vale la pena llevarse a cabo en espacios de residencia docente pero, por la naturaleza misma de la práctica, están sujetos, entre otros factores, a condicionantes que surjan como consecuencia del carácter social e histórico de la situación de enseñanza y de la relación existente entre los diferentes niveles de decisión que intervienen. En este sentido, será una hipótesis a ser corroborada o refutada en el transcurso de su implementación, proceso dialéctico que pretende superar la tradicional dicotomía en la relación teoría-práctica.

[2] La expresión “eso que me pasa” retoma la concepción de experiencia planteada por Larrosa (2006) quien sostiene que “La experiencia es “eso que me pasa” no “lo que pasa” (pp. 89-90). Es un acontecimiento que tiene lugar en mí, expresión en la que subyacen los principios de exterioridad (acontecimiento que tiene lugar en mí) y de subjetividad (me pasa a mí).

FINALIDAD

Contribuir a la formación de docentes críticos y reflexivos que asuman la práctica profesional con compromiso ético.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Integrar aportes de diferentes campos de conocimiento con la finalidad de comprender la compleja realidad institucional y áulica.
- Valorizar el conocimiento de la vida cotidiana institucional desentrañando la heterogeneidad de situaciones que inciden en la construcción de conocimientos en las instituciones educativas.
- Diseñar y desarrollar la práctica docente a partir de acciones fundamentadas.
- Asumir una actitud reflexiva en el análisis de la propia práctica, desarrollando la capacidad de autoevaluación que le permita la reconstrucción crítica de la experiencia vivida.
- Valorar el trabajo grupal como instancia de construcción compartida de conocimientos.

La metáfora de Claxton (op.cit.), acompaña en este planteo. El mapa (la teoría que subyace en esta producción) no hace al territorio (la realidad, la práctica), pero ayuda a caminar por él, para no perderse, para trazar el itinerario deseado y situarse en el punto elegido. A su vez, el recorrido por el territorio nos hace comprender de manera más significativa los símbolos topográficos y las diferentes señales que aparecen en el mapa, cobrando éste un sentido pleno y haciéndose progresivamente más complejo. Por ello, invito a recorrer el itinerario trazado con la predisposición que permita atender a nuevas señales que aporten a su actualización y mejora.



”

**LOS MAPAS SIN
TERRITORIOS SON
DISCURSOS
VACÍOS.**

**LOS TERRITORIOS
SIN MAPAS SON
RECORRIDOS
CIEGOS, ERRANTES
Y A VECES,
PELIGROSOS.**

“

EJES ESTRUCTURANTES

Eje teórico:

Práctica
Docente en la
Sociedad del
Conocimiento

Eje
metodológico:

La narrativa -
reflexión-
acción crítica

MODALIDAD DEL ESPACIO

Taller presencial

Aula Moodle

Facebook

BIBLIOGRAFÍA

Larrosa, J. (2006): "Sobre la experiencia", en Revista Aloma, Filosofía de l'educació, Nº 19, Barcelona, pp. 87-112.

Mabel Guidi

La formación en la práctica docente : aportes teórico-metodológicos - 1a ed. -
Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018.

